



A MAGYAR ELEKTROGRÁFIAI TÁRSASÁG / MET
TISZTELETTEL ÉS SZERETETTEL MEGHÍVJA ÖNT

SÓS DÓRA

A LEXIÁK NYOMÁBAN

KÉPÍRÁS kiadvány bemutatójára

BEMUTATÓ:
2015. JÚLIUS 13.
hétfő, 18:00

KURÁTOR:
HAÁSZ ÁGNES
BÁTAI SÁNDOR

MET GALÉRIA
1117 Budapest,
Bölcső u. 9.

Az M4-es metró Újbuda Központ
megállótól és a 4-es villamos
végállomásától 3 perc séta

Magyar Elektrográfiai Társaság / MET
Hungarian Electrographic Art Association / HEAA
H-1116 Budapest, Adony u. 8. V/24.
+36 30 612 0235 | +36 30 657 5206 | +36 1 208 5090
elektrografia.art@gmail.com
WWW.ELEKTROGRAFIA.HU

 MAGYAR
ELEKTROGRÁFIAI
TÁRSASÁG

A galériában megtekinthető
a *3SZÖC / Digitális festőiség*
című kiállítás: *Büki Zsuzsanna,*
Enyedi Zsuzsanna, Herendi Péter

LÁTOGATHATÓ: JÚLIUS 24-ig
(kedd-péntek) 14:00-18:00

HÉTFŐN ÉS HÉTVÉGÉN ZÁRVA

 galéria

SÓS DÓRA:

Tamkó Sirató Károly experimentális munkái

(Glogoizmus és dimenzionizmus)

Tamkó Sirató Károly jelenleg a magyar művészeti kánon marginális alakja. A többség számára a *Kalácsa Börönd Ödönje és Tengereczi Pálja* fémjelzi az alkotót, holott munkásságának számos aspektusa megérdemelné a részletesebb bemutatást.

„A lexiák nyomában: Experimentalizmus és hypertextualitás Tamkó Sirató Károly műveiben” című könyvemben nyomába eredtem annak az elméleti kibontakozásnak, amely a fiatal Charles Sirató kereste a módokat, hogy meghaladja a művészet akkori határait.

Kezdetben a glogoizmus, később a dimenzionizmus fogalmával fedte le nézeteit, és olyan híres alkotók írták alá manifesztumát, mint Duchamp, Miró és Kandíszkij.

Kövessük végig együtt, miként képzelte el Tamkó az N+1 elvét a gyakorlatban! Hogyan lép ki a szöveg a sorból a síkba, hogyan lép ki a kép a térbe és miként lendül mozgásba a szobor. Nézzük meg, mit is értett az alatt, hogy a művészet mindig készen áll +1 dimenzió befogadására!

Kitekintést adok néhány hasznos elméleti irányra, mely hozzájárul Tamkó Sirató Károly műveinek befogadásához, és felfedek olyan tendenciákat, mellyel Tamkó elvei máig rokoníthatók.

Sós Dóra Gabriella: A lexiák nyomában

