

Megnyílt a KEPES MŰVÉSZETI INTÉZET Egerben  
2012. március 1-én.

Részletek:

**Meghívó a Kepes Intézet ünnepélyes megnyitójára:**

Eger, Széchenyi utca 16.

2012. március 1.

Köszöntők:

18.00 órakor

a Kepes Intézet első emeleti nagyteremében

**Habis László**

Eger MJV polgármestere

**Halász János**

a Nemzeti Erőforrás Minisztérium parlamenti államtitkára

**Kaczári István**

az AKK Alapítvány elnöke

a Kepes család nevében

**Juliet Kepes**, Kepes György leánya

**A Kepes Művészeti Intézetet - Kepes György állandó tárlatát és a nemzetközi  
fényművészeti kiállítást megnyitja**

**Csáji Attila**

a Magyar Művészeti Akadémia alelnöke

a Nemzetközi Kepes Társaság elnöke

**Molnár Vera, a komputer grafika úttörőjének életművét bemutató kiállítást  
megnyitja**

**Dr.Szóllósi Nagy András**

a Delfti Egyetem rektora

és **Maurer Dóra** képzőművész

**Pro Musica** leánykar előadása- vezényel **Szabó Dénes** Kossuth díjas karnagy

Állófogadás a földszinten lévő boltíves teremben

Az időszak kiállítások június végéig látogathatók



---

### **A Kepes Művészeti Intézet megnyitása Egerben**

„Jó szóval oktasd, játszani is engedd szép, komoly fiadat” (József Attila)

Nemzetközi léptékben is figyelemre méltó kiállítások nyíltak Egerben a március 1-én felavatott új Kepes Intézetben. Lépünk át a vitán, hogy meddig terjednek a művészet határai, mivel a valóság életerejére újra és újra elmosza ezeket. Az új intézet alapvető célja Kepes György életművének és az új mediális kutatásoknak a bemutatása, fórum teremtés a művészet-tudomány-technika termékenyítő kapcsolatából születő munkák számára. Még soha nem közelítették meg ezt a témát ilyen széles spektrumban Magyarországon. A tárlat összetettsége Európai viszonylatban is ritka, csak a Karlsruhei Zetka vagy a londoni Kinetica Art Fair hasonlítható a három szinten megvalósuló bemutatóhoz. Eger egyik patinás klasszicista palotáját, a XIX. század elején épült hajdani kaszinót építették át és újították fel, s kapott új funkciót mellyel a vizuális kultúra bemutatása egy nagyszabású projekt keretében impozáns lehetőséggel bővült. A nagyvonalúan felújított épület háttér technikája a legkorszerűbb világítási, klimatizációs igényeket is kielégíti. A bemutatók rendelkezésére 2700 négyzetméter áll. Kulturális életünk rendkívül komoly lehetőséggel gazdagodott. A vállalkozásban meghatározó szerepe van a Kaczary István és Offenbacher Ferenc által vezetett non-profit AKK alapítványnak, a Nemzetközi Kepes Társaság sok éves munkájának, a fényszimpóziumokon Csáji Attila által szervezett nemzetközi fényműhelynek valamint a budapesti Képzőművészeti Egyetem munkatársainak. Orosz Márton művészettörténész, a készülő Kepes monográfia szerzője, rendezte a Kepes emlékkiállítást, míg Molnár Vera - a komputer grafika Párizsban élő úttörőjének - visszatekintő tárlatát Ligetfalvi Gergely művészettörténész. A kiállítás három hónapon át tart nyitva. Helyszín: Eger Széchenyi utca 16. A Kepes Intézet a Széchenyi-terv 500 milliós támogatásával és az AKK alapítvány mintegy 100 milliós hozzájárulásával valósulhatott meg.



Kepes Intézet

Csáji Attila

a Magyar Művészeti Akadémia alelnöke

Hölgyeim és Uraim,

Először is hadd fejezzem ki **örömömet**, hogy a Kepes György Intézet, ebben a gyönyörű klasszicista és egyben modern környezetben megvalósulhat, itt Egerben.

Ez a tény már önmagában jelképes értékű. Kepes György a modern művészet klasszikusa, aki nem pusztán végig élte a XX.századot, de kultúrájának cselekvő alakítója is volt, és – túl mutatva a XX.századon - a jövőbeli megújulás hitének hordozója .

Ezt a megújulást példázza ennek a megejtő szépségű műemléképületnek az új valósága. Hazánk egyik legpatinásabb városában otthon teremt azoknak, akik a körülöttünk zajló technikai, különösen az opto-elektronikai forradalom új eszközeit humanizálják.–a művészek alkotó hozzáállásával .

Történeti környezetben vagyunk. Ez a történeti környezet kötelez minket. Tiszteletet parancsol, a hely szellemére való odafigyelést és áldozatot.

Kepes György írja egy helyen: „a formákkal való játékos szeretkezések után, eljött az ideje az elmélyedtebb hűségeknek”

Ez Kepes gondolkozásának egyik alapmondata-  
jövő iránti nyitottság mellett,  
a felelősség teljes magatartás,  
a teremtő gondolkodás,  
az elmélyedtebb hűség.

A XX.században megkopott a hűség és kötelességtudat értéke, a vélemény formálók nagy részének ezek avitt szavaknak tűnnek és oly könnyedén lépnek át rajta át ma is, mint valami utcai hulladékon. Noha ez megmaradásunk egyik alapja.

Ez az elmélyedtebb viszony megköveteli a technikai civilizáció és a természet - valamint belső természetünk kapcsolatának az átgondolását is.

Kepes magatartásától idegen a technikai civilizáció előtti térdre hullás.

Tudja és nagyra értékeli, hogy a műszerek kitágították érzékelésünk körét,  
eddig ismeretlen nagyságrendek világába kapunk betekintést,  
sugárözönben élünk,  
melyek elsőprő része az emberi szem előtt eddig láthatatlan volt.

A feltáruló mikro és makrokozmosz képei új érzéki élményeket keltenek,  
melyek a művészek számára új harmóniák forrásává válhatnak.

